

BILANCIO ECONOMICO CONSUNTIVO

2025

	RESIDUI	PREVISIONE			ACCERTAMENTO				VARIAZIONI	
		Previsioni	Variazione	Prev. Definitiva	Accertato	Incass/Pagato	Crediti compensabili	Da Incass/Pagare	IN +	IN -
ENTRATE										
TITOLO II										
CATEGORIA III										
Trasferimento da parte della STATO		138.998,00	- 7.782,83	131.215,17	131.215,17	131.215,17		-		
Contributo ordinario	-	138.998,00	- 7.782,83	131.215,17	131.215,17	131.215,17		-	-	-
TOT CAT. III	-	138.998,00	- 7.782,83	131.215,17	131.215,17	131.215,17		-	-	-
CATEGORIA IV										
Trasferimento da parte della REGIONE		9.595,24		9.595,24	9.595,24	9.595,24		-		
Contributo tabellare	-	9.595,24	-	9.595,24	9.595,24	9.595,24		-	-	-
TOT CAT. IV	-	9.595,24	-	9.595,24	9.595,24	9.595,24		-	-	-
CATEGORIA V										
Trasferimento da parte del COMUNE		20.000,00	33.062,50	53.062,50	53.062,50	17.062,50		36.000,00		
Comune di Certaldo	-	20.000,00	29.000,00	49.000,00	49.000,00	13.000,00		36.000,00		-
Comune di Firenze			4.062,50	4.062,50	4.062,50	4.062,50				
TOT CAT. V	-	20.000,00	33.062,50	53.062,50	53.062,50	17.062,50		36.000,00	-	-
CATEGORIA VI										
Trasferimento da parte di ALTRI ENTI e PRIVATI			20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00		-		
Erogazioni liberali	-	1.500,00	1.500,00	3.000,00	3.000,00	3.000,00		-	-	-
TOT CAT. VI	-	1.500,00	21.500,00	23.000,00	23.000,00	23.000,00		-	-	-
TOT CAT. IV-V-VI	-	170.093,24	46.779,67	216.872,91	216.872,91	180.872,91		36.000,00	-	-
TOT TITOLO II	-	170.093,24	46.779,67	216.872,91	216.872,91	180.872,91		36.000,00	-	-
TITOLO III										
CATEGORIA V										
Proventi diversi		-	-	-	-	-		-	-	-
Proventi diversi	-	-	-	-	-	-		-	-	-
TOT CAT. V	-	-	-	-	-	-		-	-	-
TOT TITOLO III	-	-	-	-	-	-		-	-	-
TOTALE ENTRATE	-	170.093,24	46.779,67	216.872,91	216.872,91	180.872,91		36.000,00	-	-
USCITE										
TITOLO I										
CATEGORIA I										
SPESA PER GLI ORGANI DELL'ENTE										
Rimborsi alla Presidenza		3.000,00	- 2.455,55	544,45	544,45	466,25		78,20	-	-
TOT CAT. I	-	3.000,00	- 2.455,55	544,45	544,45	466,25		78,20	-	-
CATEGORIA II										
ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO										
Stipendi ed altri assegni fissi al personale	3.788,66	19.640,61	1.563,43	21.204,04	21.204,04	21.027,90		3.964,80		
Oneri previdenziali ed assistenziali a carico dell'Ente	1.570,10	5.832,06	355,44	6.187,50	6.187,50	5.963,06		1.794,54		
Indennità rimborsi, spese trasporto, missioni		1.686,00	- 1.686,00	-	-	-		-		
Altri oneri a carico dell'Ente (inail)	19,58	-	80,62	80,62	80,62	95,13		5,07		
Trattamento di Fine Rapporto	3.541,52	1.356,65	79,45	1.436,10	1.436,10	12,63		4.964,99		
TOT CAT. II	8.919,86	28.515,32	392,94	28.908,26	28.908,26	27.098,72		10.729,40	-	-
CATEGORIA IV										
BENI DI CONSUMO E DI SERVIZIO										
Assegni di ricerca	-	65.000,00	-	65.000,00	65.000,00	65.000,00		-	-	-
Seminari e convegni	-	13.000,00	- 7.932,34	5.067,66	5.067,66	5.067,66		-	-	-
Formazione/Gruppi di studio	-	16.500,00	- 978,11	15.521,89	15.521,89	15.521,89		-	-	-
Premi	-	3.000,00	-	3.000,00	3.000,00	3.000,00		-	-	-
Borse di studio	-	500,00	-	500,00	500,00	500,00		-	-	-
Pubblicazioni (altro)	-	3.000,00	- 3.000,00	-	-	-		-	-	-
Pubblicazioni monografiche in collana dell'Ente	-	13.000,00	3.817,92	16.817,92	16.817,92	12.631,92		4.186,00		
Pubblicazioni Monografiche	-	15.000,00	- 6.160,00	8.840,00	8.840,00	8.840,00		-	-	-
Periodici	-	13.000,00	- 12.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00		-	-	-

Biblioteca e Museo		10.500,00	13.101,69	23.601,69	23.601,69	23.601,69				
Conferenze e iniziative	-	3.500,00	13.517,29	17.017,29	17.017,29	16.614,75		402,54		
Comunicazione e ufficio stampa	-	13.150,00	391,30	12.758,70	12.758,70	12.758,70				
Promozione e materiale pubblicitario	-	3.000,00	360,38	2.639,62	2.639,62	2.639,62				
Spettacoli e Mostre	-	32.650,00	20.060,48	12.589,52	12.589,52	12.589,52				
Accordi e Collaborazioni fra Istituzioni		5.847,50	1.000,00	4.847,50	4.847,50	4.847,50				
Postali, bolli e bollati	-	200,00	55,80	144,20	144,20	144,20				
Cancelleria	-	500,00	291,17	208,83	208,83	208,83				
Manutenzione e Acquisto beni		1.500,00	1.414,60	85,40	85,40	85,40				
Servizi e consulenze (contabilità, lavoro, ricariche telefoniche, archiviazione) digitali	2.881,14	5.000,00	1.469,44	3.530,56	3.530,56	3.772,83		2.638,87		
Altri costi	-	-	3.210,07	3.210,07	3.210,07	1.685,00		1.525,07		
TOT CAT. IV	2.881,14	217.847,50	- 21.466,65	196.380,85	196.380,85	190.509,51	-	8.752,48	-	-
CATEGORIA VII										
ONERI FINANZIARI										
Interessi passivi			0,40	0,40	0,40	-		0,40		
Spese e commissioni bancarie	17,25	300,00	59,41	359,41	359,41	321,66		55,00		
Trasferimenti passivi										
TOT CAT. VII	17,25	300,00	59,81	359,81	359,81	321,66	-	55,40	-	-
CATEGORIA VIII										
ONERI TRIBUTARI										
Imposte, tasse, siae e tributi vari										
TOT CAT. VIII	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOT TITOLO I	11.818,25	249.662,82	- 23.469,45	226.193,37	226.193,37	218.396,14	-	19.615,48	-	-
TITOLO II										
CATEGORIA XII										
IMMOBILIZZAZIONI TECNICHE										
Impianti, attrezzature, macchinari	-	-	-	-	-	-		-		
Ripristino trasformazioni, manutenzioni straordinarie impianti	-	-	-	-	-	-		-		
Mobili, macchine ufficio	-	-	-	-	-	-		-		
TOT CAT. XII	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CATEGORIA XIII										
VALORI MOBILIARI										
Acquisto e restauro beni librari	-	-	-	-	-	-		-		
TOT CAT. XIII	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOT TITOLO II	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTALE USCITE	11.818,25	249.662,82	- 23.469,45	226.193,37	226.193,37	218.396,14	-	19.615,48	-	-

DISAVANZO DI GESTIONE 2025

- 9.320,46 quadra Economica

AVANZO GESTIONE ANNI PRECEDENTI

303.236,80

TOTALE AVANZO AL 31/12/2025

293.916,34

€ 293.916,34 quadra Patrimoniale

BANCA 01/01	€	314.930,34
CASSA 01/01	€	24,71
COMP DEL 2025		
ENTRATE	€	180.872,91
COMP. RINV. 2026		
USCITE	-€	218.396,14
	€	277.431,82
BANCA 31/12	€	277.420,05
CASSA 31/12	€	11,77
	€	277.431,82

€ - quadra Finanziaria



ENTE NAZIONALE
GIOVANNI BOCCACCIO

RELAZIONE ATTIVITÀ CONSUNTIVA

2025

INFORMAZIONI GENERALI

Nel corso del 2025, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ha portato avanti un programma dedicato alle celebrazioni per i 650 anni dalla morte di Boccaccio, che si è configurato come un vero e proprio progetto culturale, volto a gettare le basi per i futuri impegni dell'Istituzione.

Il programma si è distinto per la vasta rete di collaborazioni nazionali e internazionali che lo ha sostenuto: dalle università di tutta Italia e dall'estero, alle istituzioni scientifiche di grande prestigio, come l'Accademia della Crusca, la Società Dantesca Italiana, il CNR di Pisa e l'istituzione consorella American Boccaccio Association.

Il programma, realizzato con il contributo della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali (già Educazione, Ricerca e Istituti Culturali) del Ministero della Cultura, della Regione Toscana e del Comune di Certaldo, ha seguito precise linee ispiratrici. Al centro è rimasto il primario scopo statutario dell'Ente: promuovere lo studio e la ricerca su Giovanni Boccaccio, sulla sua figura, sul suo tempo, sulle sue opere e sulla sua fortuna, in un dialogo continuo tra le diverse discipline scientifiche e in un imprescindibile confronto con le *digital humanities*.

In questa prospettiva, l'Ente ha realizzato le principali iniziative di formazione e studio ideate dal presidente Stefano Zamponi, ricordato con grande affetto e gratitudine: la Scuola estiva *Un accessus a Boccaccio*, organizzata a giugno, e il Convegno internazionale *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni*, tenutosi a ottobre e concluso con il Premio alle migliori tesi di laurea magistrale e di dottorato. Tali iniziative hanno dato particolare attenzione ai giovani studiosi e ai nuovi ricercatori, sostenendoli con risorse economiche e offrendo occasioni di confronto con studiosi affermati attraverso incontri e momenti di libera conversazione.

Accanto a queste attività, l'Ente ha organizzato ulteriori iniziative e incontri di studio di rilievo, collaborando con l'Accademia della Crusca, la Società Dantesca Italiana, l'Università di Firenze e l'Associazione Case della Memoria: il convegno di maggio *Boccaccio dantista e umanista* tra Firenze e Ravenna, dedicato allo studio di Boccaccio dantista e umanista; la giornata di studio presso l'Accademia della Crusca tenutasi a ottobre (*La Crusca incontra Boccaccio*); il convegno dedicato a Francesco Mazzoni (*Un secolo sulle orme di Dante e Boccaccio*), nel centenario della nascita, in collaborazione con la Società Dantesca e l'Accademia della Crusca; la giornata di studi *Tre corone per Boccaccio*, promossa con l'Associazione Case della Memoria a settembre; e la giornata di studi *Per Giovanni Boccaccio*, organizzata insieme al Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

L'Ente ha inoltre intensificato l'attività editoriale, collaborando con importanti case editrici come Pacini Editore e Olschki, presso le quali ha all'attivo due collane: *Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni* e *Giovanni Boccaccio. Testi e Studi*. In quest'ultima sono stati pubblicati il vol. 3 *Boccaccio Internazionale/International Boccaccio*, il vol. 4 *La tradizione delle opere di Boccaccio* e il vol. 5 di Silvia Finazzi, *Boccaccio lettore di Giuseppe Flavio: le postille alle "Antiquitates Iudaicae" nel ms. Firenze, BML, Plut. 66.1*. A queste si affianca la rivista scientifica *Studi sul Boccaccio*, fondata da Vittore Branca, pubblicata regolarmente con cadenza annuale.

Parallelamente, il calendario di divulgazione ha proposto un programma variegato e vivace, che ha toccato diversi ambiti culturali: la musica, con il concerto di apertura del gruppo vocale Prismatico InCanto e quello di chiusura dell'Ensemble Micrologus; il teatro, con lo spettacolo dell'Oranona Teatro dedicato alla novella di Nastagio degli Onesti e con la drammaturgia appositamente realizzata dalla Compagnia Lombardi Tiezzi, andata in scena a ottobre presso il Cenacolo di Santa Croce a Firenze con il titolo *Esposizioni d'amore. Percorso in parole e musica fra Dante e Boccaccio (senza scordare Cavalcanti)*; e l'arte contemporanea, con l'inaugurazione della mostra permanente *Lodola et Boccaccio 25*, un percorso espositivo lungo la torre di Casa Boccaccio costituito da dieci tele e una scultura luminosa realizzate dall'artista Marco Lodola e dedicate al *Decameron*, in dialogo tra passato e presente.

Far conoscere e far amare Boccaccio è stato l'obiettivo delle molteplici iniziative rivolte a pubblici differenti: le *Lecturae Boccaccii*, letture pubbliche (una primaverile, una autunnale) delle opere del Certaldese commentate da studiosi; la lettura continuata del *Decameron* in Casa Boccaccio, a cura di Oranona Teatro — proposta anche in versione digitale su Spotify —; e i progetti didattici per bambini e ragazzi, come Boccaccio a merenda e *Casa Boccaccio 3.0*, quest'ultimo in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Certaldo.

L'Ente ha inoltre rivolto lo sguardo al futuro attraverso una serie di progetti strategici di ricerca, sia digitale sia tradizionale. Tra questi, *Il Vocabolario della lingua di Boccaccio online: VocaBO*, per il quale è stato riconfermato il cofinanziamento al 50% di un assegno di ricerca con l'Università per Stranieri di Siena, sotto la guida scientifica della prof.ssa Giovanna Frosini; la riconferma del contratto di ricerca dedicato alla lessicografia informatica sul vocabolario di Boccaccio, in collaborazione con l'Università di Urbino Carlo Bo e sotto la supervisione del prof. Andrea Felici; la riconferma dell'assegno di ricerca, cofinanziato al 50% con l'Università di Siena, relativo al progetto *Ripensare la civitas nel 'Decameron'*, diretto dalla prof.ssa Natascia Tonelli. È stato inoltre attivato presso l'Università per Stranieri di Siena un contratto di ricerca dedicato al VocaBO.

È proseguito inoltre lo studio sulla biblioteca dell'autore attraverso l'assegno annuale destinato al progetto *Scaffale aperto. La biblioteca virtuale di Giovanni Boccaccio*, svolto in collaborazione con l'Università dell'Aquila e guidato dalla prof.ssa Teresa Nocita; il progetto *EDD – Enciclopedia digitale del 'Decameron'*, in collaborazione con l'Università Roma Tre e diretto da Maurizio Fiorilla; e infine il progetto *MuCaBo S – Uno smart Museo per Casa Boccaccio*, sviluppato con l'Università per Stranieri di Siena grazie al cofinanziamento Pegaso – Regione Toscana e con responsabile scientifica Veronica Ricotta.

Le attività dell'Ente Boccaccio per tutto l'anno 2025 sono state costantemente comunicate con grande attenzione, grazie all'azione della Segreteria e dell'Ufficio Stampa, sia sui mezzi della comunicazione sociale sia sui mezzi di diffusione più tradizionali. Si ricorda fra questi il progetto *Parola di Boccaccio. Rubrica social di parole, frasi e proverbi dal 'Decameron' di Giovanni Boccaccio*, a cura di Martina Dani Recchi (Ente Nazionale Giovanni Boccaccio) a cui hanno collaborato Ester Baldi (Università per Stranieri di Siena), Cecilia Cartoceti (Università di Urbino), Sara Di Giovannantonio (Università per Stranieri di Siena), Tommaso Lombardi (Università di Siena), Enrico Moretti (Università Roma Tre), Chiara Murru (Università degli Studi eCampus) Claudia Palmieri (Università per Stranieri di Siena) Emanuela Gioia Pisco (Università per Stranieri di Siena); e *Voci dal Registro*, rubrica mensile dedicata alla riscoperta del primo Registro dei visitatori, custodito nell'Archivio di Casa Boccaccio

e risalente al periodo 1825-1856, a cura di Sara Di Giovannantonio (Università per Stranieri di Siena), ricercatrice del progetto *MuCaBo S: per uno Smart museo di Casa Boccaccio*.

È stato inoltre portato avanti il lavoro di catalogazione su Opac SBN di nuovi record relativi a volumi conservati nella Biblioteca di Casa Boccaccio.

Tutte queste attività hanno dato forma e sostanza all'anno centenario, svolto nel segno della gratitudine e della vicinanza a una delle figure più significative della letteratura italiana.

ATTIVITÀ DI RICERCA

BORSE E ASSEGNI

Nel 2025 l'ENGB ha portato avanti e riconfermato i suoi progetti di ricerca.

-l'assegno di ricerca annuale co-finanziato con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena *Per un vocabolario digitale della lingua di Boccaccio: il Decameron*, sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Giovanna Frosini; a questo è legato il contratto di ricerca dedicato alla lessicografia informatica sul vocabolario di Boccaccio, in collaborazione con l'Università di Urbino Carlo Bo e sotto la supervisione del prof. Andrea Felici;

-l'assegno di ricerca annuale dal titolo *Scaffale aperto. La biblioteca virtuale di Giovanni Boccaccio*, sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Teresa Nocita, cofinanziato con il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila;

-l'assegno di ricerca annuale co-finanziato in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, *Enciclopedia Digitale del Decameron (EDD)*, sotto la responsabilità scientifica del prof. Maurizio Fiorilla;

-l'assegno di ricerca annuale co-finanziato con il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena *Ripensare la civitas attraverso il Decameron: la posizione di Boccaccio nei percorsi dell'umanesimo civile*, sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Natascia Tonelli;

-l'assegno di ricerca cofinanziato con la Regione Toscana e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena *MuCaBo S: uno smart museo di Casa Boccaccio*, sotto la responsabilità scientifica della prof.ssa Veronica Ricotta.

CONVEGNI

Boccaccio dantista e umanista - Firenze, Palagio dell'Arte della Lana, Ravenna, Biblioteca Classense

Il convegno, in collaborazione con la Società Dantesca Italiana, l'American Boccaccio Association, e la Biblioteca Classense di Ravenna, ha esplorato il fondamentale contributo di Boccaccio come studioso di Dante, e le opere e il pensiero della maturità, con attenzione non solo alla

produzione latina ma anche a quella volgare. I lavori si sono svolti tra Firenze e Ravenna: a Firenze, al Palagio dell'Arte della Lana, la prima parte del convegno dedicata a Giovanni Boccaccio dantista; a Ravenna la seconda parte (*Le opere della maturità*), presso la Sala Dantesca monumentale della Biblioteca Classense. Sono intervenuti Gabriella Albanese, Veronica Dadà (Università di Pisa), «*Primus studiorum dux et prima fax*»: *la corrispondenza bucolica di Boccaccio e il modello dantesco nello Zibaldone Laurenziano*, Paolo Pontari, Elena Vagnoni (Università di Pisa), «*Cum meum dictare non sit*»: *i dictamina retorici e le epistole di Boccaccio sulle orme di Dante*, Alison Cornish (New York University), «*Come l'uom s'eterna*»: *superare la morte secondo Boccaccio e il suo Dante*, Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre), *Tracce del 'Decameron' nelle 'Esposizioni sopra la Comedia'*, Sandro Bertelli (Università di Ferrara), *Ancora sul ms. Toledano Zelada 104.6*, Susanna Barsella, *Lo specchio di Ameto: Boccaccio lettore di Dante nella 'Comedia delle ninfe fiorentine'*, Francesco Ciabattini (Georgetown University), *Madama Beritola: una nuova Ecuba? Boccaccio tra Ovidio e Dante*, Kristina Olson (George Mason University), «*Chiosar con altro testo*»: *La presenza del 'Decameron' nella moderna esegesi dantesca*, Sabrina Ferrara (Université de Tours), «*Tu sè lo mio maestro e 'l mio autore*»: *Boccaccio sulle tracce di Dante nel 'De casibus'*, Marco Corsi (Università di Napoli "Federico II"), *Dante nella biblioteca di Boccaccio: la 'Commedia' e le sillogi della maturità*, Veronica Ricotta (Università per Stranieri di Siena), *Esporre e «significar per verba»: note linguistiche dalle 'Esposizioni'*, Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena), *Parole di Boccaccio: il VocabO*, Carla Maria Monti (Università Cattolica di Milano), *Boccaccio auctoritas sui margini dei classici*, Elsa Filosa (Vanderbilt University), *Ultime novità su Andrea Acciaiuoli e la dedica del 'De mulieribus claris'*, Roberta Morosini (UCLA University), *La 'Genealogia': umanesimo blu e memoria dell'acqua in Boccaccio e Petrarca*, Michael Papio (University of Massachusetts at Amherst), *Gli antichi Arcadi e l'invenzione della religione nella 'Genealogia'*, Jelena Todorović (University of Wisconsin-Madison), *Boccaccio editore nella tradizione a stampa della 'Vita nova'*, Nicolò Maldina (Università di Bologna), *Tra laus e utilitas. Sulle fonti del 'Corbaccio'*, Marco Petoletti (Università Cattolica di Milano), *Antichi e moderni nel Boccaccio latino: lo zibaldone cartaceo, il 'De mulieribus' e il 'De casibus'*, Igor Candido (Trinity College Dublin), *L'ultimo umanesimo di Boccaccio*, Angelo Piacentini (Università Cattolica di Milano), «*...pulcherrima Saphos*»: *la latinitas poetica di Boccaccio*, Chiara Ceccarelli (Università Cattolica di Milano), *La fortuna del 'De casibus virorum illustrium'*. A conclusione della giornata del 23 maggio presso il ridotto del Teatro Alighieri, a Ravenna, è andato in scena *Decameron: canzoni e storie*, spettacolo di David Riondino e Maurizio Fiorilla, con Eleonora Cardellini, Mirio Cosottini, Paolo Antinori e Massimiliano Chiapperi, letture dal *Decameron* di Laura Redaelli (RavennaTeatro).

Data: 21-23 maggio 2025

Tre corone per Boccaccio 650 - Firenze, Biblioteca delle Oblate

La giornata di studi, organizzata in collaborazione con l'Associazione Nazionale delle Case della Memoria, ha voluto offrire una riflessione a più voci sui tre grandi autori del Trecento, Dante, Petrarca e Boccaccio, approfondendone i caratteri filologici e linguistici e analizzando i reciproci rapporti. Tra gli interventi si ricordano quelli di Enrico Moretti con «*Primus studiorum dux et prima fax*». *Il Dante di Boccaccio*, Monica Bertè con *Storia di una amicizia: Petrarca e Boccaccio* e Giovanna Frosini con *Boccaccio e la lingua di Firenze*.

A conclusione della giornata, si è svolta una lettura scenica a cura di Oranona Teatro, intitolata *Il mito di Minosse e il racconto di Paolo e Francesca*, iniziativa inserita nel cartellone dell'Estate Fiorentina 2025.

Data: 20 settembre 2025

Intorno a Boccaccio/Boccaccio e dintorni – Certaldo, Casa Boccaccio

Il convegno internazionale è destinato specificamente ai giovani studiosi e ricercatori, e offre l'occasione di uno sguardo plurale e innovativo su Boccaccio. L'iniziativa è pensata nella forma del dialogo con studiosi più affermati, così da essere palestra di confronto e di riflessione comune in tutte le discipline che riguardano la vita, l'opera, il pensiero e la fortuna di Boccaccio. L'Ente Boccaccio assicura ai giovani studiosi la pubblicazione degli Atti. Questa edizione ha visto la partecipazione di

Lorenzo Carpitelli (Università di Siena) «*Tu legge, o dea, poni all'universo*». *Suggerzioni dantesche nella teorizzazione boccacciana dell'amore onesto*, Andrea Romei (Scuola Normale Superiore di Pisa) *La prima egloga in volgare italiano. Una nuova lettura di 'Comedia delle ninfe fiorentine', VIII*, Matteo Giordani (Scuola Normale Superiore di Pisa) *È esistito davvero un 'Libro delle canzoni' di Dante?*, Rosapia Brancucci (Università della Basilicata) *La parodia degli ammonimenti dall'oltretomba ('Decameron' VII 10): soprannaturale di 'beffa' e soprannaturale di indulgenza*, Filippo Mariani (Università Roma Tre) *Falsi incantesimi e veri negromanti: la magia nella società del 'Decameron'*, Fara Taddei (University of Chicago) *Filostrato in evoluzione: amanti frustrati e desiderio femminile nel 'Decameron'*, Rosario Carbone (Università di Messina) «*Udir cantar l'usignuolo*». *Variazioni del listening to the nightingale tra Boccaccio e Dragoncino da Fano*, Mami Tanaka (Università di Kyoto) *La fortuna del 'Decameron' al tempo del naturalismo in Giappone*, Chiara Scafati (Università dell'Aquila) *Il giovane Boccaccio tra eros e misoginia: cinque epigrammi dello Zibaldone Membranaceo (mss. Laur. Pl. 29.8 e 33.31)*, Giuseppe Simonelli (Università di Bologna) *La ricezione lagunare della I redazione del 'Trattatello': indagine sulla tradizione manoscritta*, Giorgia Paparelli (Università di Macerata) *Boccaccio fra le scrittrici: Costanza da Varano, clara mulier*.

Data: 3-4 ottobre 2025

La Crusca incontra Boccaccio - Firenze, Villa Medicea di Castello, Accademia della Crusca

L'Accademia della Crusca ha ospitato a ottobre una giornata di studi dedicata alla lingua e all'opera di Giovanni Boccaccio, organizzata insieme all'Ente Nazionale Boccaccio. Sono intervenuti: Marco Corsi (Università di Napoli "Federico II") con *I libri e le scritture del giovane Boccaccio*, Francesco Bausi (Università di Firenze) *Dalla novella al libro. La storia di Elena e Rinieri ('Decameron' VIII, 7)*, Natascia Tonelli (Università di Siena) *Amore e salute psicofisica delle donne nel 'Decameron'*, Carlo Delcorno (Università di Bologna) *Il Boccaccio di Bernardino da Siena*, Federigo Bambi *Il lessico giuridico nel 'Decameron'*, Cosimo Burgassi (CNR-ILC Pisa) e Veronica Ricotta (Università per Stranieri di Siena) *Il Vocabolario della lingua di Boccaccio online: il 'Decameron' (VocaBO)*.

Data: 30 ottobre 2025

Per Giovanni Boccaccio (1375-2025) - Firenze, Sala Comparetti, Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze

La giornata di studi, organizzata dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze e dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, si è svolta in due momenti: al mattino con la *Lectura Boccaccii*, a cura di Igor Candido (Trinity College, Dublino) *Nastagio degli Onesti e la lezione della letteratura* e di Sebastiana Nobili (Università di Bologna) *Boccaccio e la difesa della poesia ('Genealogia deorum gentilium', XIV)*, a conclusione della lectio sono state lette la novella V 8 del *Decameron*, e parti della *Genealogia deorum gentilium*, libro XIV, a cura della compagnia Oranona Teatro; nel pomeriggio si è svolto il secondo momento della giornata intitolato *Diletto e utile consiglio. Quattro sguardi sul 'Decameron'*, sono intervenuti Natascia Tonelli (Università di Siena) *Questioni d'amore al femminile nel 'Decameron'*, Enrico Moretti (Università Roma Tre) *Novità sulla tradizione del 'Decameron' e ricadute ecdotiche*, Ilaria Tufano (Università di Urbino) *Per un nuovo commento al 'Decameron'* e Anna Masecchia (Università di Firenze) *Dalla cornice all'inquadratura: il 'Decameron' secondo Pasolini*.

Data: 10 novembre 2025

Un secolo sulle orme di Dante e Boccaccio. Per Francesco Mazzoni - Firenze, Palagio dell'Arte della Lana a giornata di studi in occasione del centenario della nascita di Francesco Mazzoni si è svolta in collaborazione con la Società Dantesca Italiana e l'Accademia della Crusca a ricordo dell'operosità scientifica e della lunga e assidua attività istituzionale del prof. Mazzoni, a lungo Presidente della SDI e dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, e Accademico della Crusca. Sono intervenuti Rosario Coluccia (Università del Salento), *Francesco Mazzoni, la Società Dantesca Italiana e l'Accademia della Crusca*, Giuseppe Marrani (Università per Stranieri di Pisa), *Il commento di Francesco Mazzoni alla «Commedia»*, Michelangelo Zaccarello (Università di Pisa), *«Ancor meno vorrei e potrei fare, a Certaldo, una cosa abborracciata»*. *Francesco Mazzoni presidente dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (1981-2001)*.

Data: 25 novembre 2025

FORMAZIONE

GRUPPI DI STUDIO

Scuola estiva "Un accessus a Boccaccio"

Dal 17 al 20 giugno, in Casa Boccaccio, si è svolta la Scuola estiva rivolta a giovani studiosi in formazione e dedicata all'opera di Giovanni Boccaccio, alla sua fortuna nei secoli e agli strumenti critici per la sua interpretazione. Essa prevede lo scambio e l'acquisizione di metodi e problemi legati alla ricerca, in un ambito multidisciplinare di carattere letterario, filologico, linguistico, paleografico-codicologico, storico-artistico, in grado di offrire un'occasione di riflessione critica, di formazione metodologica, di aggiornamento storiografico. L'edizione 2025, curata dal prof.

Maurizio Fiorilla, ha visto le lezioni di Simone Marchesi (Princeton University) *Leggere il 'Decameron' tra fonti, allusioni e genealogie. Il caso di Landolfo Rufolo*, Irene Iocca (Sapienza Università di Roma) *Tra autografi e copie: la componente dinamica del fiorentino nel Boccaccio in ottava rima*, Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre) *Il sistema di annotazione di Boccaccio e cinque varianti in margine all'autografo del 'Decameron'*, Francesca Pasut (Università di Napoli Federico II) *L'effigie di Giovanni Boccaccio nell'arte italiana gotica e rinascimentale: un excursus storico-critico*, Paolo Buffo (Università di Bergamo) *Saviolo che ritrasse Boccaccio: le culture grafiche e testuali dei notai trecenteschi*, Anna Pegoretti (University of Cambridge) *La geografia del mondo: il 'Decameron'*, Valentina Rovere (Palacky University di Olomouc) *La geografia dei libri: le opere della maturità*, Vittorio Celotto (Università di Napoli Federico II) *Cantari decameroniani dai manoscritti alle stampe popolari*, Teresa Nocita (Università dell'Aquila) *La novella della dama Guascogna ('Dec.' I 9): indagini sulle fonti e questioni interpretative tra storia e letteratura*. Inoltre la giornata di giovedì 19 si è conclusa con la presentazione del vol. LII degli *Studi sul Boccaccio*, a cura di Teresa Nocita (Università dell'Aquila) e Giulia Perucchi (Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara).

PREMI

Premio migliore Tesi di laurea magistrale e di dottorato

A conclusione della prima giornata del Convegno internazionale *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni* sono state premiate Chiara Scafati per la tesi di laurea magistrale dal titolo *Tra i 'quaderni' di Giovanni Boccaccio: repertorio critico, edizione e studio di alcuni versi latini poco noti della Miscellanea laurenziana (mss. Laur. Pluteo 29.8 e 33.31)* e Laura De Luisa per la tesi di dottorato *Le fonti mediolatine del 'De casibus virorum illustrium' di Boccaccio*.

BORSE DI STUDIO

Nel 2025, per il secondo anno consecutivo, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con l'American Boccaccio Association, ha assegnato una borsa di studio a uno studente di un'università americana per partecipare alla sesta edizione della scuola estiva.

ATTIVITÀ EDITORIALE

COLLANE

Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni

La collana dell'ENGB che raccoglie gli atti dell'omonimo convegno dedicato a giovani studiosi e che si svolge tutti gli anni a Certaldo Alta. Il convegno, giunto all'undicesima edizione, è una delle attività principali promosse dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio ed è venuto acquisendo sempre maggior rilievo a livello nazionale e internazionale. Le relazioni presentano un ventaglio di temi, di strumenti di indagine e di approcci diversi incentrati sulla variegata produzione di Boccaccio e sulla sua fortuna nei secoli, contribuendo a delineare il profilo di un grande sperimentatore di generi letterari (in prosa e in poesia, in volgare e in latino), lettore onnivoro di autori classici e medievali, discepolo e cultore di Dante e Petrarca, che ha lasciato un'impronta significativa sulla lingua e letteratura italiana.

Luogo di edizione: Pisa, Editore: Pacini, Volumi pubblicati: 1

Titolo volume: *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni*, anno 2024, a cura di C.M. Monti.

Giovanni Boccaccio. Testi e Studi

La collana *Giovanni Boccaccio. Testi e Studi* punta alla realizzazione di una nuova edizione integrale delle opere volgari e latine di Boccaccio, riviste e aggiornate nel testo, nel commento e nella traduzione, ma sempre in dialogo con i volumi che sono stati un punto di riferimento imprescindibile per lettori e studiosi (in particolare quelli dell'edizione Mondadoriana diretta da Vittore Branca). Ospita studi sulla tradizione, sulle fonti e sulla fortuna delle opere del Certaldese, contributi sui manoscritti della sua biblioteca e sui documenti utili a ricostruire la sua biografia, insieme a indagini e approfondimenti linguistici, filologici e letterari. Accoglie inoltre gli Atti dei Convegni più importanti organizzati

dall'Ente Boccaccio e traduzioni in lingua italiana di volumi di particolare rilievo, pubblicati fuori d'Italia in una lingua straniera.

Luogo di edizione: Firenze; Editore: Olschki; Volumi pubblicati: 3

-Titolo volume n. 1, *Boccaccio Internazionale / International Boccaccio. Selected Essays of the Fifth Triennial Conference of the American Boccaccio Association University of Padua (June 6-8, 2022)*, a cura di V. Cappelletto, M. Fritz-Morkin, R. Modonutti, K. Olson.

-Titolo volume n. 2, *La tradizione delle opere di Boccaccio. Cantieri aperti e prospettive di ricerca. Atti del Convegno Convento di S. Domenico Maggiore Sala del Capitolo (Napoli, 21-23 novembre 2023)*, a cura di C. Ceccarelli, L. Giglio, E. Moretti, R. Vitolo.

-Titolo volume n. 3, S. Finazzi *Boccaccio lettore di Giuseppe Flavio. Le postille alle Antiquitates Iudaicae nel ms. Firenze, BML, Plut. 66.1.*

MONOGRAFIE

L'ENGB ha contribuito alla pubblicazione delle due seguenti monografie:

-Titolo n. 1: *Agenda letteraria Boccaccio 2025*, Gianni Rizzoni (a cura di) 2025, Milano, Metamorfosi, Pagg. 156.

-Titolo n. 2: *Agenda letteraria Boccaccio 2026*, Gianni Rizzoni (a cura di) 2025, Milano, Metamorfosi, Pagg. 164.

PERIODICI

Studi sul Boccaccio LI

Firenze, Olschki

Diretti da Marco Cursi, Carlo Delcorno, Giovanna Frosini, Maurizio Fiorilla, Marco Petoletti.

Fondati e già diretti da Vittore Branca.

Editati sotto gli auspici dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio.

"Studi sul Boccaccio", fondata da Vittore Branca, fin dal primo volume del 1963 rappresenta un sicuro punto di riferimento e un indispensabile strumento di lavoro per la conoscenza dell'opera di Giovanni Boccaccio e in generale della narrativa fra Medioevo e Rinascimento attraverso la pubblicazione di numerosi saggi e studi dei più accreditati filologi e critici su piano internazionale. La rivista offre il più significativo contributo agli studi relativi a queste tematiche con impegnativi interventi aperti via via alle più sicure e innovative metodologie, con l'accurata e continua indagine sulla tradizione manoscritta tale da rivelare in non pochi casi diverse redazioni delle opere.

FRUIZIONE E PROMOZIONE DEL PATRIMONIO

BIBLIOTECA

Nel 2025 è proseguito il lavoro di catalogazione su Opac SBN di nuovi record di volumi conservati nella biblioteca di Casa Boccaccio.

MOSTRE

Lodola et Boccaccio 25

La mostra d'arte con opere di Marco Lodola, per la prima volta in dialogo diretto con il Trecento toscano, offre al pubblico una rilettura contemporanea dell'opera di Boccaccio, esplorando temi universali come l'amore, l'ingegno e la fortuna. L'esposizione, inaugurata il 4 ottobre, è visitabile in modo permanente presso Casa Boccaccio e si articola attraverso diverse forme espressive, dalla scultura al disegno fino alla pittura.

Il percorso espositivo comprende dieci opere su tela realizzate in acrilico, ispirate a passi e novelle del *Decameron*, accompagnate da una scultura luminosa a grandezza naturale raffigurante lo stesso Boccaccio. Le tinte vivaci e le forme dinamiche, cifra stilistica inconfondibile di Lodola, trasformano i personaggi e le atmosfere trecentesche in visioni pop.

Col mio novellare

Il 5 maggio è stata inaugurata, in occasione della campagna nazionale *Maggio dei Libri*, la mostra bibliografica, dedicata al *Decameron*: in mostra i volumi di pregio conservati presso la Biblioteca di Casa Boccaccio.

Casa Boccaccio 3.0

L'11 ottobre è stata inaugurata la mostra *Casa Boccaccio 3.0*, parte dell'omonimo progetto realizzato in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Certaldo. In esposizione i lavori creati dagli studenti, che hanno realizzato cartoline ispirate a dieci novelle del *Decameron*, sulle quali è stato stampato il QR-code dell'audioguida da loro registrata e ora distribuita ai visitatori del museo.

PROMOZIONE E ORGANIZZAZIONE CULTURALE

CONFERENZE

Lectura Boccaccii

L'Ente Boccaccio promuove ogni anno due pubbliche letture di novelle di Boccaccio. In queste occasioni, studiosi e studiosi presentano e interpretano una novella o trattano un argomento relativo alle opere e al pensiero del grande autore. L'iniziativa è un tributo a colui che per primo inaugurò la tradizione della lettura pubblica della *Commedia* di Dante. Il 17 giugno 2025, presso Casa Boccaccio in Certaldo Alta, Justin Steinberg (University of Chicago) ha proposto un commento dal titolo *Sull'invisibilità di Calandrino: 'Decameron' VIII 3*. Mentre il 10 novembre, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Firenze, Igor Candido (Trinity College, Dublino) ha tenuto la conferenza *Nastagio degli Onesti e la lezione della letteratura* e Sebastiana Nobili (Università di Bologna) *Boccaccio e la difesa della poesia ('Genealogia deorum gentium', XIV)*, a conclusione della lectio sono state lette la novella V 8 del *Decameron*, e parti della *Genealogia deorum gentium*, libro XIV, a cura della compagnia Oranona Teatro.

Data: 17 giugno 2025 e 10 novembre 2025.

SPETTACOLI E INIZIATIVE

Evento inaugurale del centenario - Casa Boccaccio e Chiesa dei SS. Iacopo e Filippo, Certaldo Alta

L'evento inaugurale del Centenario, con la presentazione del calendario delle iniziative per l'anno 2025, si è svolto in due momenti: la presentazione, a cura di Stefano Carrai (Scuola Normale Superiore di Pisa) e Luca Azzetta (Università di Firenze), della nuova collana editoriale promossa dall'Ente Boccaccio, *Giovanni Boccaccio. Testi e Studi*, Olschki Editore, e il concerto polifonico di sole voci *Dietro al mio legno che cantando varca*, composto e diretto dal M° Fabrizio Bartalucci ed eseguito dal gruppo vocale Prismatico InCanto dell'Istituto Clemente Terni. Il concerto – che si è svolto nella suggestiva cornice della chiesa che custodisce la lastra tombale di Boccaccio – ha accompagnato gli spettatori, attraverso brani antichi e composizioni originali, in un percorso verso Dante con la guida eccezionale di Giovanni Boccaccio, suo biografo e interprete.

Data: 22 marzo 2025.

Boccaccio a merenda - Limonaia, Certaldo Alta

Una rassegna di spettacoli per bambini in quattro incontri gratuiti, dedicati ai personaggi del *Decameron*. Le novelle protagoniste sono state quelle di Frate Cipolla, Andreuccio da Perugia, Chichibio e la gru, e il ciclo di Calandrino. La rassegna ha esplorato quattro generi teatrali: il teatro di figura, la lettura animata, l'arte del cantastorie e la narrazione sonora.

Data: 5 e 19 aprile, 3 e 17 maggio 2025.

Mortal nemica, amata donna - Giardino di Casa Boccaccio, Certaldo Alta

Lo spettacolo, a cura di Oranona Teatro, ha proposto una rivisitazione multisensoriale della novella V 8 del *Decameron*, incentrata sul dramma di Nastagio degli Onesti e della sua "crudel donna". La narrazione, affidata a Filomena, si è intrecciata con videoproiezioni animate tratte dai dipinti di Carlo Romiti, realizzati con terre naturali, e con un accompagnamento musicale appositamente composto dal M° Damiano Santini.

Data: 17 giugno 2025.

Matinée teatrali per le scuole - Cinema Teatro Boccaccio, Plessi scolastici, Certaldo

Nei mesi di ottobre e novembre si sono svolti tre incontri con spettacolo, organizzati in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Certaldo. Una mattina è stata dedicata alla replica dello spettacolo a cura di Oranona Teatro, *Mortal nemica, Amata donna*, per le classi terze della scuola secondaria di primo grado. Altre due mattine sono state dedicate alla lettura animata per i bambini della scuola dell'infanzia, con il racconto della novella di Chichibio e la gru, sempre a cura di Oranona Teatro.

Data: 11 ottobre, 18 e 27 novembre 2025.

Esposizioni d'amore. Percorso in parole e musica fra Dante e Boccaccio (senza scordare Cavalcanti) - Cenacolo di Santa Croce, Firenze

Lo spettacolo, con drammaturgia originale appositamente concepita dalla Compagnia Lombardi-Tiezzi e ispirata ai testi di Giovanni Boccaccio, è stato messo in scena nel Cenacolo, grazie alla collaborazione dell'Opera di Santa Croce. La Compagnia Lombardi-Tiezzi, riconosciuta a livello nazionale e internazionale per l'eccellenza del suo lavoro artistico, ha così proposto il recital *Esposizioni d'Amore*, un percorso tra Boccaccio e Dante, con uno sguardo anche a Guido Cavalcanti. Il montaggio dei testi, curato da Giovanna Frosini e Sandro Lombardi, ha evidenziato la fedeltà di Boccaccio a Dante attraverso frammenti dal *Trattatello in laude di Dante*, note di commento e novelle sul tema dell'amore tragico, come la vicenda di Guiscardo e Ghismonda. Le narrazioni sono state interpretate dalle voci di Sandro Lombardi e Massimo Verdastro, accompagnate dalla chitarra di Luigi Attademo.

Data: 29 ottobre 2025.

Evento conclusivo - Chiesa dei SS. Tommaso e Prospero, Certaldo Alta

L'evento conclusivo si è svolto nel giorno esatto del 650° anniversario della morte di Giovanni Boccaccio e ha visto gli interventi di Giovanna Frosini (Università per Stranieri di Siena – Presidente dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio), *Un anno di celebrazioni*, e di Tommaso Lombardi (Università di Siena), *Ordine pubblico e infelicità domestica. Come si racconta l'adulterio nel 'Decameron'*. A chiusura della giornata si è tenuto il concerto dell'Ensemble Micrologus, la più importante ensemble italiana specializzata nel repertorio medievale, *Canti di una brigata fiorentina*. In questo programma l'ensemble ricostruisce, in una forma scenica stilizzata, i momenti musicali evocati nelle novelle toscane del Trecento: oltre al *Decameron*, anche il *Novellino*, le *Trecentonovelle* di Sacchetti e il *Paradiso degli Alberti*, con significative citazioni di pratiche musicali dell'Italia del XIV secolo.

Data: 21 dicembre 2025.

Si racconta le novelle del Boccaccio

Da gennaio 2025, grazie ad un accordo biennale di collaborazione con l'Associazione Polis di Certaldo, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio è co-produttore della rassegna, curata dall'Oranona Teatro, *Si racconta le novelle del Boccaccio*, letture in lingua originale dal *Decameron*, in scena ogni secondo venerdì del mese nel museo di Casa Boccaccio.

Periodo di svolgimento: gennaio-aprile 2025; novembre-dicembre 2025.

ALTRO

Laboratori didattici e visite guidate

Nel 2025 l'Ente ha proposto laboratori e visite guidate gratuite in Casa Boccaccio a tutte le scuole di Certaldo. A tal fine sono stati firmati, a dicembre 2022, due accordi di collaborazione, di durata triennale, sia con l'Istituto Comprensivo di Certaldo sia con la scuola paritaria SS. Maria Bambina, tesi a realizzare progetti che promuovano la diffusione della conoscenza e la valorizzazione della figura e dell'opera di Giovanni Boccaccio, della Biblioteca e della Casa museo in cui essa ha sede. Inoltre, l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, in collaborazione con Proloco Certaldo e Comune di Certaldo, ha proposto un'offerta didattica per scuole e gruppi turistici in visita a Certaldo Alta per promuovere il complesso museale del borgo. In particolare i laboratori e le visite guidate organizzate dall'Ente sono tenute presso la Casa museo di Boccaccio e sono rivolte alle classi della scuola primaria e secondaria.

Periodo di svolgimento: gennaio-dicembre 2025.

Casa Boccaccio 3.0

Nel mese di maggio la scuola secondaria di primo grado di Certaldo è stata coinvolta nel progetto *Casa Boccaccio 3.0*, che ha portato alla realizzazione di alcuni video social volti alla divulgazione e alla valorizzazione della figura di Boccaccio e della sua casa. Inoltre sono state realizzate delle cartoline illustrate dai ragazzi stessi e ispirate al volto di Boccaccio, da consegnare in omaggio ai visitatori del museo.

Periodo di svolgimento: maggio-giugno 2025.

**RELAZIONE DELLE REVISORE DEI CONTI DELL'ENTE NAZIONALE G.
BOCCACCIO**

Il collegio delle Revisore dei conti dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio (ENGB) si è riunito in videoconferenza in data 27 febbraio 2026 alle ore 15.00,

Preso visione dei documenti contabili relativi all'esercizio 2025 ha rilevato quanto segue:

1) Bilancio consuntivo 2025 (per il dettaglio vd. bilancio allegato)

Denaro al 01/01/2025	€ .	314.955,05
Entrate e compensazioni del 2025	€	180.872,91
Uscite 2024 e compensazioni rinviate al 2025	-€	218.396,14
Denaro al 31/12/2025	€	277.431,82

Rispetto a quanto preventivato le entrate sono state complessivamente superiori di € **10.779,67**.

Rispetto a quanto preventivato le uscite sono state complessivamente inferiori di € **4.033,97** e l'applicazione dell'avanzo preventivata di (€ **-79.569,58**) è stata molto ridotta (€ **-9.230,46**).

Le entrate per contributi provenienti dagli Enti Pubblici **sono state più alte rispetto alle previsioni**.

L'Ente, nel corso del 2025 ha proseguito e **incrementato le proprie attività istituzionali in relazione al 650° Anniversario della morte di Boccaccio**. La giacenza di cassa, i contributi ricevuti e gli avanzi di amministrazione dei precedenti esercizi sono risultati assolutamente capienti rispetto agli impegni stanziati nell'anno 2025.

Il consuntivo sottoposto ad esame rileva un disavanzo di gestione al 31/12/2025 pari ad € -9.320,46 che sarà coperto mediante l'applicazione di parte dell'avanzo di precedenti gestioni.

Tutto ciò premesso si esprime pertanto

PARERE FAVOREVOLE

All'approvazione del bilancio consuntivo 2025 dell'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio da parte del Consiglio direttivo dell'Ente.

Non essendovi altre questioni da trattare la riunione si scioglie alle ore 16,00.

27/02/2026

Il collegio delle revisore dei conti

Dott.ssa
Giovanna Dolfi



Dott.ssa
Fiorella Ivone

