

Gruppo di redazione VocaBO

(aggiornato al 23.02.2026)

Ester Baldi

Ester Baldi, dopo una formazione filologica all'Università degli Studi di Firenze sotto la guida di Luca Azzetta, nel 2022 inizia il Dottorato in Linguistica Storica presso l'Università per Stranieri di Siena, con un progetto sul lessico delle passioni e della fenomenologia emotiva nel *Decameron* supervisionato da Giovanna Frosini. È redattrice per la «Rivista di Studi Danteschi» e i suoi interessi di ricerca riguardano prevalentemente la lingua di Dante e di Boccaccio e il lessico e la storia delle emozioni. Dal 2022 è redattrice del VocaBO e si occupa dei vocaboli delle passioni e dei sentimenti.

Leila Bencharki

Leila Bencharki è dottoranda in “Linguistica storica, Educativa e Italianistica” (ciclo XL) presso l'Università per Stranieri di Siena, dove si occupa di un progetto incentrato sullo studio del patrimonio paremiologico del Boccaccio volgare, sotto la guida delle professoresse Giovanna Frosini e Veronica Ricotta. Nel 2024 ha conseguito la laurea magistrale in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una tesi di argomento manzoniano (relatore: prof. Giuseppe Polimeni). I suoi interessi di studio e di ricerca comprendono la linguistica e la storia della lingua italiana, la lessicografia e la didattica dell'italiano come lingua seconda.

Cecilia Cartoceti

Cecilia Cartoceti è collaboratrice dell'Università degli Studi di Urbino per il VocaBO e musicista, si dedica in particolare alla lessicografia musicale. Ha pubblicato un contributo sul lessico dell'organologia per gli «Studi di Lessicografia Italiana» nel 2024. Ha tenuto i corsi di “Poesia per musica e drammaturgia musicale” presso il Conservatorio di Monopoli nell'a.a. 2023/24 e insegna Violino presso i Conservatori italiani.

Anna Aurora Clemente

Anna Aurora Clemente si laurea nel 2024, presso l'Università degli Studi di Bari, in Filologia Moderna; la sua esperienza di tutorato didattico nel suddetto ateneo ha contribuito alla maturazione di un profondo ed animato interesse per le discipline della linguistica e della storia della lingua italiana. Oggi è dottoranda di ricerca in “Linguistica storica, Educativa e Italianistica” presso l'Università per Stranieri di Siena (ciclo XLI) e porta avanti un progetto concernente il lessico giuridico nell'opera boccacciana del *Decameron*, sotto la supervisione della prof.ssa Frosini.

Sara Di Giovannantonio

Sara Di Giovannantonio è contrattista di ricerca presso l'Università per Stranieri di Siena, dove lavora al progetto VocaBO. La sua ricerca è dedicata al lessico relativo all'urbanistica e all'architettura civile, con *focus* specifico sulle tipologie abitative tardo-medievali, le suppellettili e, più in generale, gli oggetti di arredo. Approfondisce, inoltre, il campo semantico dei legami di affinità e parentela, nonché i vocaboli legati alle gerarchie e ai valori del mondo feudale e signorile.

Tra i suoi principali interessi di ricerca ci sono le varietà italo-romanze delle Origini, la morfologia – soprattutto in chiave diacronica –, l'analisi della formazione delle parole, con particolare attenzione ai meccanismi di suffissazione nel lessico decameroniano e il dialetto romanesco.

Valentina Iosco

Valentina Iosco è assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Firenze nell'ambito del progetto Vocabolario Dantesco. Collabora con il progetto AtLiTeG (Atlante della lingua e dei testi della cultura gastronomica italiana dall'età medievale all'Unità), con il Lessico Etimologico Italiano e con il VocaBO. Ha conseguito nel 2025 il titolo di Dottoranda di ricerca in "Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica" presso l'Università per Stranieri di Siena. Nel 2026 ha pubblicato, per i tipi di Olschki, uno studio lessicologico e lessicografico intitolato *I nomi del pane e della pasta in Italia dal Medioevo agli anni Trenta del Novecento*. Ha svolto diversi tirocini d'ambito lessicografico in Italia e all'estero. Rientrano fra i suoi interessi di ricerca la lessicografia italiana, la lingua del cibo, il lessico della *Commedia* di Dante e del *Decameron* di Boccaccio.

Claudia Palmieri

Claudia Palmieri è titolare di un assegno di ricerca finanziato dall'Università per Stranieri di Siena e dall'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio con un progetto dal titolo *Per un vocabolario della lingua di Boccaccio: il Decameron*. Nel 2022 ha conseguito il titolo di Dottoranda di Ricerca in "Linguistica storica, Educativa e Italianistica" presso l'Università per Stranieri di Siena. Nel 2023 ha pubblicato, per i tipi di Franco Cesati, l'edizione di uno degli antichi *Diari* di verbali della Crusca, il *Diario dello Schermito (1729-1752)*. Ha svolto diversi tirocini, in Italia e all'estero, nell'ambito della lessicografia. I suoi interessi di ricerca riguardano anche la lingua del Settecento e l'attività dell'Accademia della Crusca negli anni intorno alla pubblicazione della quarta edizione del *Vocabolario*.

Emanuela Gioia Pisco

Emanuela Gioia Pisco è dottoranda in "Linguistica storica, Educativa e Italianistica" presso l'Università per Stranieri di Siena dal 2023 (ciclo XXXIX). La sua tesi si incentra sullo studio dei lessici tecnici nel *Decameron*, e in particolare sul lessico delle Arti e corporazioni medievali. Parallelamente, si occupa della redazione di voci del VocaBO per gli ambiti semantici collegati alle Arti; i settori di sua competenza sono l'ambito economico-commerciale, l'ambito medico e farmaceutico, l'ambito tessile e in parte l'ambito giuridico. I suoi interessi di ricerca riguardano la Linguistica Italiana, la Storia della Lingua, Lessicologia e Lessicografia e le *Digital Humanities*.

Veronica Ricotta

Veronica Ricotta è professoressa associata di Linguistica italiana e Storia della lingua italiana all'Università per Stranieri e Caporedattrice del VocaBO. I suoi interessi di ricerca, oggetto di interventi a convegni, nazionali e internazionali, articoli e monografie, si concentrano sullo studio del lessico, con particolare attenzione a Dante e a Boccaccio; sulle lingue dell'arte e del cibo in formazione e sulle fonti che li tramandano, dall'Età medievale e quella moderna; su momenti e testi inerenti al dibattito linguistico del '500; su alcuni aspetti della canzone d'autore.