

**TAVOLA 31: I 72 elementi sottoposti a spoglio**

|           |                                               |
|-----------|-----------------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>a</b>                                      |
| <b>2</b>  | <b>&amp;apunto;</b>                           |
| <b>3</b>  | <b>&amp;a1;</b>                               |
| <b>4</b>  | <b>&amp;a1punto;</b>                          |
| <b>5</b>  | <b>&amp;A2;</b>                               |
| <b>6</b>  | <b>A</b>                                      |
| <b>7</b>  | <b>D</b>                                      |
| <b>8</b>  | <b>&amp;D1;</b>                               |
| <b>9</b>  | <b>&amp;D2;</b>                               |
| <b>10</b> | <b>E</b>                                      |
| <b>11</b> | <b>&amp;E2;</b>                               |
| <b>12</b> | <b>&amp;Fcap;</b>                             |
| <b>13</b> | <b>F</b>                                      |
| <b>14</b> | <b>&amp;F2;</b>                               |
| <b>15</b> | <b>h</b>                                      |
| <b>16</b> | <b>&amp;h2;</b><br><b>&amp;h2<sup>1</sup></b> |
| <b>17</b> | <b>&amp;h3;</b><br><b>&amp;h3</b>             |
| <b>18</b> | <b>&amp;Hcap;</b>                             |

---

<sup>1</sup> La seconda forma /&h2/ è senza il tag di “chiusura” della entità /;/ perché si può trovare anche all’interno di parola: /&h2oc;/, /&h2ec;/, /&h2ic;/, ecc. Analogo ragionamento vale per la forma /&h3/ seguente.

|                            |
|----------------------------|
| <b>19 H</b>                |
| <b>20 &amp;H2;</b>         |
| <b>21 &amp;i1;</b>         |
| <b>22 &amp;j1;</b>         |
| <b>23 m</b>                |
| <b>24 &amp;mpunto;</b>     |
| <b>25 &amp;m2;</b>         |
| <b>26 &amp;m3;</b>         |
| <b>27 M</b>                |
| <b>28 &amp;M2;</b>         |
| <b>29 &amp;M3;</b>         |
| <b>30 N</b>                |
| <b>31 &amp;Ncap;</b>       |
| <b>32 r</b>                |
| <b>33 &amp;r2;</b>         |
| <b>34 &amp;r3;</b>         |
| <b>35 R</b>                |
| <b>36 &amp;R2;</b>         |
| <b>37 s</b>                |
| <b>38 &amp;s1;</b>         |
| <b>&amp;s1<sup>2</sup></b> |
| <b>39 &amp;us2;</b>        |
| <b>40 &amp;us3;</b>        |
| <b>41 &amp;s4;</b>         |

---

<sup>2</sup> Si considera anche /&s1/ senza il tag di “chiusura” della entità perché la forma /&s1/ può essere interna alla parola, per es. in &s1ed;.

|                        |
|------------------------|
|                        |
| <b>42 &amp;s5;</b>     |
| <b>43 &amp;s6;</b>     |
| <b>44 S</b>            |
| <b>45 &amp;S1;</b>     |
| <b>46 T</b>            |
| <b>47 &amp;T3;</b>     |
| <b>48 U</b>            |
| <b>49 V</b>            |
| <b>50 &amp;V1;</b>     |
| <b>51 &amp;V2;</b>     |
| <b>52 &amp;V3;</b>     |
| <b>53 x</b>            |
| <b>54 &amp;x2;</b>     |
| <b>55 y</b>            |
| <b>56 &amp;y2;</b>     |
| <b>57 &amp;z1;</b>     |
| <b>58 &amp;z2;</b>     |
| <b>59 z</b>            |
| <b>60 &amp;punto1;</b> |
| <b>61 &amp;punto2;</b> |
| <b>62 &amp;punto3;</b> |
| <b>63 /</b>            |
| <b>64 //</b>           |
| <b>65 &amp;comma1;</b> |
| <b>66 &amp;comma2;</b> |

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
|                                                        |
| <b>67 &amp;?1;</b>                                     |
| <b>68 &amp;?2;</b>                                     |
| <b>69 &amp;punto_tagliato;</b>                         |
| <b>70 &amp;parag;</b><br><b>&amp;parag<sup>3</sup></b> |
| <b>71 ngn<br/>&amp;n;gn<br/>ng&amp;n;<sup>4</sup></b>  |
| <b>72 gn<br/>g&amp;n;</b>                              |

---

<sup>3</sup> Anche in questo caso la mancata “chiusura” del tag permette di rilevarlo quale che sia l’eventuale colore (font) del segno di paragrafo.

<sup>4</sup> Le diverse grafie per /ɲ/ appaiono qui indifferenti, e saranno ricondotte nel conteggio alle due forme-base /-ngn-/ e /-gn-/, giacché quello che interessa è il modo scelto da Boccaccio per la resa del suono /ɲ/.